



Программа. Balaklava Odyssey 2010

11 – 15 Августа 2010 (Крым, Украина)

Площадки

Филиал Национального военно-исторического музея Украины - Военно-морской музей Украины (Михайловская батарея)

Филиал Национального военно-исторического музея Украины - Военно-морской музейный комплекс «Балаклава»

Художественный музей им. М. П. Крошицкого

Инкерманский карьер

Пресс-конференция состоится 12 августа в 15-00 в Большом зале Севастопольской городской государственной администрации

Специальные проекты Balaklava Odyssey 2010

Место/ Время		
11.08.2010 / 12 часов Художественный музей им. М. П. Крошицкого	Выставка	«Диалог культур». Выставка европейской графики. При поддержке Посольства Венгрии в Украине.
12.08.10. Военно-морской музейный комплекс «Балаклава» 16 час. 17 час.	Конференция, подводный концерт	Совместный проект фестиваля Balaklava Odyssey и Университета Сорбонна (Франция), при поддержке Французского культурного центра в Киеве Специальный проект Ольги Киселевой «МетаЗона» "Секретное оружие Архангела Михаила" Pink Noise Party
12.08.10 18 час. Военно-морской музейный комплекс «Балаклава»	Специальный проект Леонида Тишкова «Космогония водолазов»	При поддержке ГЦСИ (Москва)
12.08.10 20 час. 00 мин. Балаклава	Презентация проекта	Балаклавский проект Леонида Тишкова «Водолаз- маяк» по идее Веры Мухиной. При поддержке Крокин Галереи (Москва).
13.08.10 20-00 Причал «Радиогорка»	Выставка Стрит - арт	«Консервы истории» Роман Минин и Гамлет Зиньковский Совместный проект Харьковской муниципальной галереи и Фестиваля молодежных проектов «NON STOP MEDIA»

13. Август // Военно-морской музей Украины

Время/ Место		
20.00 Плац (внутренний двор)	Открытие экспозиции Balaklava Odyssey 2010	
20.15 Правое крыло (2-й этаж)	Начало осмотра экспозиции	Экспозиция Государственного Центра Современного Искусства. (Россия) Группа AES + F - Татьяна Арзамасова, Лев Евзович , Евгений Святский и Владимир Фридкис "Последнее восстание" (Москва, Россия); Синий суп - Алексей Доброу, Даниил Лебедев, Валерий Патконен "Озеро" (Москва, Россия), Константин Батынков "Охотники и привидения "(Москва, России); Виктории Бегальская "Любовь"(Москва, России), Иван Плющ и Ирина Дрозд, Группа "Recycle" Андрей Блохин и Георгий Кузнецов (Москва, России), Алексей Спай (Москва, России), Группа Milk and Vodka
20.45 Крыша	Танцевальный перформанс	Love to Give – Марта Лоджански и Золт Варга (Будапешт. Венгрия)
21.15 Плац	Перформанс	„Erase Remake“ – Ян Мачачек, Мартин Сиверт и Дитер Ковачич (Вена, Австрия)
22.00 Левое крыло (2-й этаж)	Продолжение осмотра экспозиции	Экспозиция ПинчукАртЦентр представляет: Нгуен-Хацушиба, Сергей Братков (Киев, Украина), Арсен Савадов (Киев, Украина), Георгий Сенченко (Киев, Украина), Илья Чичкан (Киев, Украина)

Правое крыло (1-й этаж)		А также: Нина Фишер & Мароан эль Сани “Sayonara Hashima” (Берлин, Германия); Тобиас Розенберг “Севастополь в августе” (Берлин, Германия), Броне Невердаускене “Ex oriente lux” (Каунас, Литва), Юрате Казакевичуте (Друскиненкай, Литва); Тадас Восилиус “The truth always reveals” (Каунас, Литва), Каспарс Грошевс (Латвия), Гатис Вектрианс (Латвия), Алла Ткачук (Великобритания) «Головы подстрекателей», Мария и Наталья Арендт (Москва, Лондон) «sic transit gloria mundi», Брик-а-брак - Грезина, Наталья Давыдова, Ольга Касьянова, Андрей Килочек, Юлия Никифорова, Владимир Новиков (Севастополь. Украина), Креативная группа «Инкерман» (Инкерман. Украина) - Геннадий Довгань, Василий Доронин, Алексей Головерда.
22.45 Плац (внутренний двор)	Жанр Коллаж	„ People like us “ концертное выступление Вики Беннетт (Лондон)

14. Август // Военно-морской музей Украины

Время/ Место		
16.00 Правое крыло (2-й этаж)	Скриннинг с комментариями	„От Кино Авангарда до Видео Арта” Богдан Шумыловыч (Львов)
17.30 Правое крыло (2-й этаж)	Скриннинг	„A Secret Understanding“ – кураторская работа Формы (Лондон)
20.00 Правое крыло	Начало осмотра экспозиции	Экспозиция ГЦСИ Москва. Россия Группа AES + F - Татьяна Арзамасова, Лев Евзович , Евгений Святский и Владимир Фридкис "Последнее восстание" (Москва, Россия); Синий суп - Алексей Доброу, Даниил Лебедев, Валерий Патконен "Озеро" (Москва, Россия), Константин Батынков "Охотники и привидения " (Москва, России); Виктории Бегальская “Любовь”(Москва, России), Иван Плющ и Ирина Дрозд, Группа "Recycle" Андрей Блохин и Георгий Кузнецов (Москва, России), Алексей Спай (Москва, России), Группа Milk and Vodka
20.30 Крыша	Танцевальный перформанс	Love to Give – Марта Лоджански и Золт Варга (Будапешт. Венгрия)
21.00 Левое крыло (2-й этаж)	Продолжение осмотра экспозиции	ПинчукАртЦентр представляет: Нгуен-Хацушиба, Сергей Братков (Киев, Украина), Арсен Савадов (Киев, Украина), Георгий Сенченко (Киев, Украина), Илья Чичкан (Киев, Украина)
Правое крыло		А также: Нина Фишер & Мароан эль Сани “Sayonara

(1-й этаж)		Hashima” (Берлин, Германия); Тобиас Розенберг “Севастополь в августе” (Берлин, Германия), Броне Невердаускене “Ex oriente lux” (Каунас, Литва), Юрате Казакевичуте (Друскиненкай, Литва); Тадас Восилиус “The truth always reveals” (Каунас, Литва), Каспарс Грошевс (Латвия), Гатис Вектрианс (Латвия), Алла Ткачук (Великобритания) «Головы подстрекателей», Мария и Наталья Арендт (Москва, Лондон) «sic transit gloria mundi», Брик-а-брак - Грезина, Наталья Давыдова, Ольга Касьянова, Андрей Килочек, Юлия Никифорова, Владимир Новиков (Севастополь. Украина), Креативная группа «Инкерман» (Инкерман. Украина) - Геннадий Довгань, Василий Доронин, Алексей Головерда.
21.00 Правое крыло (1-й этаж)	Перформанс	“Split” Гатис Вектрианс. (Латвия)
21.30 Плац (внутренний двор)	Перформанс	“body-music-space” - DS-X.org (Дрезден, Германия)
22.00 Плац (внутренний двор)	Скрининг	„Decasia“ – режиссер Билл Мориссон (Нью Йорк. США)

15. Август // Инкерманский карьер

Время/ Место		
20.00 Площадь Ушакова	Отъезд автобусов в Инкерман	
21.00 Инкерманский карьер (Озеро)	Перформанс // Скульптура	«Вода, огонь, воздух и медные трубы» Перформанс Клауса Пубитцера (Австрия) «Бог хлама»
22.00 Инкерманский карьер	Закрытие фестиваля Balaklava Odyssey	Саунд инсталляция, Ночное свечение воздушных шаров (Совместно с фестивалем “Монгельфьерия”)

Описание проектов:

ПинчукАртЦентр

Для фестиваля «Балаклавская Одиссея 2010», который является частью севастопольского фестиваля «Война и мир», ПинчукАртЦентр рад представить видеоинсталляции фотографии четырех украинских (С. Братков, А. Савадов, Г. Сенченко, И. Чичкан) и одного вьетнамского (Джун Нгуен-Хатсушиба) художников.

Работы этих известных в мире визуального искусства художников участвовали в различных выставках ПинчукАртЦентра и связаны с тематикой фестиваля «Война и мир».

DS-X.org. «тело-музыка-пространство», перформанс

Перформанс (в главной роли - танцовщица Джоанна Роган) показывает зрителям оригинальную смесь танца, звука, изображения и технологий. Интерактивные подмости не только изменяют эстетику танца, но и выступают в качестве основы для инновационных путей взаимодействия, изучения и восприятия. После завершения перформанса зрителям будет предоставлена возможность почувствовать виртуальный окружающий мир. Виртуальное пространство становится все больше и больше доступным, подходящим для игры и для танца. Много лет TMA Hellerau успешно работали над интерактивным виртуальным миром, основанным на сенсорных системах. Виртуальные подмости и инсталляции формируют совершенно новые пространства для чувственного, физического восприятия и взаимодействия.

Ян Макачек (Юрген Сьюверт и Дестер Ковачич) «erase remake», перформанс

«erase remake» изучает отношения между личностью и телом в квазиархеологическом обследовании. В импровизированном фильме Ян Макачек играет с повседневными вещами как с вакуумными очистителями или сканером, в которого вмонтированы маленькие камеры. Части его тела время от времени то стираются, то воссоединяются вновь. Живая музыка это смесь машинного шума с сентиментальными «трэш» песнями Мартина Сьюверта и dieb13.

Броне Неведоскьиен. «Ex oriente lux»

Не только наука и технологические инновации входят в нашу жизнь с Востока, но и красота. Красота была прославлена в легендах и сказках, укрытых в разноцветных узорах ковров и арабесках архитектуры, которая прикасается к небесам. А что обманчивый восточный мираж скрывает сегодня?

Автор представит до двадцати объектов диаметром 1 м. Их поверхность выполнена в технике шелкотрафарета.

Марта Ладъински и Жолт Варга. «LOVE TO GIVE»

Это нечто! Живое представление, связь в реальном времени. Участники перформанса являются партнерами не только друг друга, но и зрителей.

Зрители входят в пространство, в особенную атмосферу. Участники перформанса готовятся к выступлению, и в один момент оно просто начинается, а зрители могут стать частью рождения этого момента. Двойка всегда следует за единицей, и так же и мы всегда следуем вперед в наших отношениях.

Виктория Бегальская. Любовь, видео 10'03"

Виктория Бегальская известна как автор шокирующих публику картин, впечатляющих «громоздких» инсталляций и радикальных видеоперформансов. В одном из своих самых известных фильмов, снятых в Балаклаве, Вика зафиксировала простое чужое счастье, которое, оказывается, присутствует в настоящей жизни. / Ирина Горлова

Леонид Тишков. Балаклавский проект: Водолаз-маяк по идее Веры Мухиной.**При поддержке «Крокин-галереи»**

Изобретатель странных разноликих существ – похожих на пятку Даблоидов и отягощенных огромными головами-скафандрами Водолазов, человек, приватизировавший Луну и встретившийся со Звездой, Леонид Тишков, как всякий мифотворец, любит общаться с великими предшественниками. Один из самых масштабных проектов художника «Космогония водолазов» получил развитие благодаря упоминанию в одной из посвященных творчеству Тишкова статей известного московского критика Валентина Дьякова нереализованного плана Веры Мухиной по созданию памятника водолазу, который должен был быть установлен на мысе Св.Георгия у входа в Балаклавскую бухту. «Около Балаклавы есть место, где требуется маяк. Я хочу сделать этот маяк в виде водолаза, вышиной в восемьдесят метров»(В.И.Мухина). Маяк-Водолаз Тишкова, существующий пока в виде альбома рисунков, вместит в себя, помимо задуманных Мухиной радиопеленгатора и радиостанции, музей истории Водолазов от древнейших времен до современности. Специально для фестиваля Балаклавская Одиссея будет создан макет будущего монументального сооружения.

Проект «Космогония водолазов», 1995-2010, скульптура, графика, видео

Художник-мифолог Леонид Тишков в течение многих лет сочиняет истории в картинах о самых разных необыкновенных существах, среди которых выделяется мир Космических водолазов — странных живых скафандров, внутри которых обитают люди и птицы, безбрежный океан, иногда зажигается солнце и сияют радуги.

Он думает, что идет по бесконечному дну

...Впервые я увидел водолазов, когда мне было восемь лет, на берегу уральского пруда. У них была черная блестящая от воды резиновая кожа и медные круглые головы. Они выносили на берег утопленников, волосы мужчин и женщин стелились по земле, оставляя влажные следы. Утонувших увозили на коричневой машине в катаверную на горе Больничной, их темные отпечатки долго не просыхали на берегу. Теперь Водолазы живут самостоятельно. Их мало интересует вода и не заботят поиски человека внутри нее. Они стали не только черные, но и зеленые. Все новые и новые Водолазы поднимаются из глубины подсознания и освещают мое спящее лицо светом своим голов. Их шланги уходят в небо, веревки теряются в вечности. Ты тоже Водолаз, твоё тело - скафандр, что внутри? - ничего, иногда только освещается путь впереди, когда Кто-то включает свет. Мы все Водолазы, нас отпустили на время, размотав пуповину и скоро веревка утащит нас обратно в лоно Большой Мамки Водолазов, где мы сбросим скафандры и станем теми, кем мы были всегда/

Мы и не думали, что у него в голове целый мир

Каждый из нас — водолаз. Каждый водолаз — вселенная. Когда-то водолаз пришел в этот мир, его пуповина была обрезана, но связь с родом, традицией, историей продолжается и по сей день. Электрическому водолазу, например, по этой "пуповине" подают свет. А кроме того, существует еще и сигнальная веревка — связь с потусторонним миром. Так в каком же мире живет сам водолаз? Нижнем или верхнем? Ни в том и не в другом. Он живет в промежуточном мире. Водолазы — не просто персонажи, они символы, ключи к глубинным истинам, инструментарий мифолога, осваивающего свое космогоническое пространство. Удобно взять такую книжечку с собой на время "погружения" — много места не займет. Но именно эта книга поможет справиться с давлением окружающей среды... Водолазу трудно в толпе — все время чьи-то ноги стоят на шланге... Лучше быть квадратноголовым — одному, чем как все — с круглыми головами. Зато весной в твоей голове поселится... птица!

Леонид Тишков

Константин Батынков. Из серии "Охотники и привидения". 2000-2004

Одна из самых бесконечных серий Константина Батынкова носит название «Другая жизнь». Мир, в который художник погружает своих героев, сохраняет знаки реальности, с ее низким горизонтом, бесконечным дождем, унылыми пустырями и затерянными среди проселочных дорог автобусными остановками. Только над полями кружат стаи стрекоз-вертолетов, люди обживают странные гигантские объекты, то ли осевшие на суше подводные лодки, то ли навеки приземлившийся космический «буран», а на размытых серых реках-дорогах можно встретить спешащего куда-то динозавра. Серия «Охотники и приведения» на первый взгляд принадлежит пространству *fantasy* и не имеет ничего общего с окружающим миром. Однако, по признанию автора, инспирирована она была реальными войнами, вспыхнувшими в начале нового столетия, которые часто оборачиваются «охотой на призраков», обманным маневром, маскирующим реальную причину бедствий, обрушившихся на человечество.

AES+F “Последнее Восстание“

Видео «Последнее восстание» является частью групповой выставки «Click I Hope» в Российском павильоне на 52^{ой} Биеннале в Венеции.

Виртуальный мир, порожденный реальным миром прошлого двадцатого века, как пробирочный организм, разрастается, покидая свои границы и захватывая новые зоны, поглощает создателей и мутирует во что-то совершенно новое. В этом новом мире реальные войны выглядят как игра на americasarmy.com, а тюремные пытки как садо-мазо упражнения современных валькирий. Технологии и материалы превращают искусственную среду и технику в *fantasy* ландшафт эпоса нового рая. Этот рай и есть мир-мутант с остановленным временем, где все прошлые эпохи сосуществует с будущим, где обитатели утрачивают пол, возраст и приближаются к ангелам. Мир, где любая, самая жестокая, смутная или эротическая фантазия естественна в зыбкой, лишенной воздушной перспективы 3D реальности. Героям нового эпоса остается лишь одна идентичность – идентичность участника последнего восстания, восстания всех против всех, против самих самих себя, когда нет различия между жертвой и насильником, мужским и женским. Этот мир празднует конец идеологии, истории и этики.

Синий Суп (The Bluesoup). Озеро. Видеоинсталляция, звук: James Welburn & Carlo Krug, 10'14".

Интересы группы «Bluesoup» сосредоточены в области человеческого сознания, его перцептивных возможностей и способности к переживанию просветления, как именовалась одна из их ранних работ. В видеоинсталляции «Озеро»

эпицентр пустоты показан в виде oka на поверхности земли, покрытой скудной, какой-то тундровой растительностью. Медленно меняется пейзаж, а вместе с ним и загадочное место: вначале это озеро, затянутое льдом, на поверхности которого отражаются березки, затем зеркальную поверхность сменяют темные непрозрачные воды, а потом вдруг оно становится дырой с тенью, падающей вовнутрь.

«Глаз земли» - некая суммарная проекция глаза зрителя: будучи сам незрячим, он лишь отражает различные состояния созерцания: рационалистическую твердость и эмоциональный трепет, ясную рефлексивность и состояние экстатической помраченности *de profundis* (из глубин взываю к тебе, господи...). Но зеркало (озеро) лежит под углом, и мы получаем косвенное высказывание о способностях человеческого разума, спокойное и отстраненное исследование, в котором мало что осталось от ужаса или иронии.

Перед нами явная компьютерная анимация, без какой-либо попытки приблизить изображение к фотографии.

Следовательно, нет никакого смысла пытаться найти внеположный изображению прообраз, незачем опасаться и болезненных уколов, которые фотография может нанести смотрящему: ничего этого никогда не было, разговор не об имевшем место, а о Месте как таковом. Место, сингулярность на безбрежной поверхности – это лишь обещание события, лишь топографическая возможность некоего высшего индивидуального сознания, для которого художники «Синего Супа» составляют свой каталог состояний.

Группа Recycle

Основной идеей творчества Андрея Блохина и Георгия Кузнецова являются размышления авторов над положением человека в современном постиндустриальном обществе. Обществе, в котором превалирует сфера услуг, а человек превращается в технократа и при этом должен подходить под определенные стандарты, диктуемые этим обществом; обществе, в котором имеют место тенденции к так называемому «стиранию граней» между когда-то противоположными сущностями. Так, стираются не только грани, разделяющие классы, расы, нации и государства, не только границы между реальным и виртуальным, но и меняются специфические модели половой принадлежности. Отсюда не случайно и название выставки – RECYCLE. Знак «RECYCLE» встречается на любом товаре и упаковке. Обозначает вторичную переработку объекта, либо его утилизацию. В проекте «RECYCLE» объектом вторичной переработки является не упаковка, а само содержимое - человек, природа, душа. Все объекты на площадке поддаются вторичной переработке, поскольку сделаны из материалов, предполагающих это - пластика, полиэтилена, винила.

Иван Плющ и Ирина Дрозд

Петербургские художники Иван Плющ (1981) и Ирина Дрозд (1980) выпускники Мухоминского училища, участники студии Непокоренные 17.

В настоящее время художники сделали множество совместных проектов, приняли участие в различных групповых выставках в России и за рубежом

Алексей Спай

Художник Алексей Спай яркий представитель стрит-арт культуры Петербурга, выпускник “Института ПРО АРТЕ”. В настоящее время, являясь резидентом открытой студии «Непокоренные 17», Алексей Спай, принял участие в нескольких российских и международных выставках, среди которых 1-ая международная московская биеннале молодого искусства «Стоять! Кто идет?».

Концепция проекта Алексея Спая “Search and upgrade” построена на эстетике взаимодействия и изменения городского пространства, дополнении и нарушении режима старого (музейного) города путем привнесения текстов и изображений, любыми средствами и в любом исполнении.

Основные акценты — взаимоотношение предмета, места и языка описания. Внедряя инородные лозунги и объекты в сформировавшуюся среду современного мегаполиса, художник экспериментирует с человеческим восприятием и в то же время практикует опыт дистанцированного взаимодействия с социальной средой.

МЕТА-ЗОНА проект Ольги Киселевой при участии университета Сорбонна

Название МетаЗона сочетает понятие зоны, как территории с греческим корнем «мета», присутствующим в таких словах как «метаморфоза» или «метафора».

Участники проекта: художники, ученые, политологи и философы, изучают метаморфозы происходящие в зоне знаменитого «Объекта 825» - завода для ремонта и снаряжения подводных лодок, являющегося символом эпохи «Холодной войны» и противостояния Запада и Востока. Данная территория изучается с различных точек зрения раскрывающих специфику места с его культурно-историческим, политическим, физическим и био-химическим контекстом.

Авторы осмысляющие культурно-историческое пространство, представляют свои гипотезы и результаты своих экспериментов в виде произведений современного искусства. Их совокупность, содержащая сравнительную историю избранной зоны, становится художественной метафорой объекта.

Алла Ткачук. «Головы подстрекателей» Видео инсталляция.

2D картины, написанные маслом преобразованы цифровой анимацией Проект демонстрирует, как 3D-графика может менять процесс производства и восприятия изобразительного искусства. Доступ к новой палитре, включая 3D сканирование и цифровое моделирование, захват движения и дополнение реальности- методы британского художника Аллы Ткачук,. Автор использует потенциал цифровых технологий для превращения картины в трехмерном пространстве и времени. Кроме того, используя динамику времени и пространства, проект включает электро-акустический композиции порождающих звук.. Инсталляция включает в себя проекты: 'Head of a Man', 'Rocking Madonna', and 'Giving Birth Out of Her Head'

Мария и Наталья Арендт. «sic transit gloria mundi» Инсталляция.

«...потрепанный ботинок, поросший моллюсками. Ржавая каска, когда-то спасшая солдата от пули, обломки античных амфор, рыбацкая сеть, в которой причудливо перемешались самые неожиданные предметы , выброшенные морем.

Что мы есть и что мы оставляем после себя? Могущественные империи распадаются , превращаясь в маленький островок пены, подобный следу от волны,набежавшей на берег. Человек мучается от мысли о быстротечности времени . Его гнетет прошлое, тем, что оно упущено; будущее, тем ,что оно непредсказуемо. А настоящее это - только миг, ощутить который дано не каждому.

Все, что остается от нас, смешивается с педантизмом и равнодушием , образуя своеобразный нерукотворный памятник, бесконечный во времени и пространстве...»

Bric-a-brac

Презентация электронного журнала Bric-a-brac включает 5 видеоартов, каждый из которых представляет один из разделов журнала (живопись, компьютерная графика, фотография, концептуальное искусство, литература), а также инсталляцию работы Владимира Новикова и Натальи Грезиной. Презентация будет сопровождаться иллюстрациями из последних номеров Брик-а-брака.

Согласно словарю, брик-а-брак (bric-à-brac) — это мелкие и занимательные вещицы и предметы коллекционирования. Брик-а-брак — это коллекция необязательных вещей, без которых человеку с его памятью и теплой привязанностью к исчезающему — никак не обойтись. Журнал «Брик-а-брак» состоит из проектов и идей, которые вполне могли бы исчезнуть. Но они набрались смелости — и не исчезли.

A Secret Understanding («Секретный заговор»)

кураторская работа агентства «Форма». Десяти художникам с разных концов света было предложено выбрать неожиданную обработку широко известной песни и проиллюстрировать ее видеоработой. В результате родилась 45-минутная программа из десяти фильмов, которая охватывает различные музыкальные стили и подходы к визуализации — захватывающая, доступная и неожиданная.

People Like Us («Люди похожие на нас») – Жанр коллаж (2009)

видео-концерт британской художницы Вики Беннетт, известной своими работами в жанре аудиовизуального коллажа. Комбинируя свои собственные композиции с аудио коллажом и анимацией, Вики наполняет давно известные образы и мелодии новым юмористическим и сюрреалистичным смыслом.

Музыка: Вики Беннетт

Видео: Вики Беннетт и Тима Малони

Продакшн: арт-агенция Форма при поддержке Британского Совета в Украине и Посольства США в Киеве

Decasia («Деказия») –

Фильм создан нью-йоркским режиссером Билом Моррисоном из архивной нитратной пленки. Изображения на такой пленке разрушаются с течением времени, создавая новые, необычные и завораживающие образы. Фильм стал одновременно классикой экспериментального кино, историей кинематографа и историей прошлого века.

Музыка: Майкла Гордона

Демонстрируется при поддержке «Форма» (Великобритания), Британского Совета в Украине, Посольства США в Украине

«От Кино Авангарда до Видеоарта» - лекция Б. Шумыловича

Представляет обзор значимых работ авангарда кино первой половины 20 ст., а также анализирует элементы кино языка, которые использовались в искусстве коллажа интермедий и видеоарта в 1960-х. Данная презентация не показывает всей

широты тем и жанров видео-искусства, но четко демонстрирует направления его развитие вне зависимости от используемых медиа.

Програма включает:

- «Антракт» (1924), Режиссер: Рене Клер (Франция)
- «Приключения хорошего человека» (1934) режиссеры: Стефан та Франциска Темерсон (Польша)
- «Веном и вечность» (1951), Режиссер: Исидор Изу (Франция)
- Избранные работы Стена Вандербека (США)
 - «A LA MODE», 1959 n/b 7',
 - «Дыхание смерти», 1963 n/b 15'
 - «Поэтическое поле №2», 1966 6'
 - «Science Friction», 1959, 9 хв.

www.balalaklava-odyssey.com

